Universidad Central

Revista Central de Sociología

22

ISSN 0718-4379 versión impresa
ISSN 2735-7058 versión en línea

Dossier. Usos y rendimientos de las propuestas teórico-metodológicas de Georg Simmel y la perspectiva relacional

Priscila Cedillo Hernández — *Socializaciones sexuadas: Claves analíticas desde la obra de Georg Simmel, Norbert Elias y Bernard Lahire*

Einer Mosquera Acevedo — *Buscando un Lugar en la Sociedad: Un Futuro Imaginado de Firmantes de Paz en Medellín (Colombia)*

Breno Augusto Souto Maior Fontes — *Sobre o Uso do Conceito Simmeliano de Círculos Sociais para a Compreensão das Sociabilidades Contemporâneas mediadas pela Internet*

Camilo Vera Bustamante — *La sociabilidad como forma pura: Examen crítico de la premisa de separabilidad en Georg Simmel*

Miguel Ángel Vallejos — *Tres Versiones de Judas: Lecturas Simmelianas para el Análisis de los Mercenarios Modernos*

Germán Alexander Porras Vanegas — *Acerca de la Conversación: Impulsos de la Escritura Ensayística Simmeliana*

Sociología · Facultad de Economía, Gobierno y Comunicaciones · Universidad Central

N°22 - julio 2026

EQUIPO EDITORIAL REVISTA CENTRAL DE SOCIOLOGÍA

Director

Dr. Nicolás Gómez, Universidad Central de Chile, Chile. ORCID
correo electrónico: nicolas.gomez@ucentral.cl

Editores jefes

Dr. Luiz Ignacio Gaiger, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil. ORCID

Dra. María Isabel Reyes Espejo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. ORCID

Dr. Javier Hernández, Universidad Católica de Temuco, Chile. ORCID

Mtr. Rodrigo Larraín, Universidad Central de Chile, Chile. ORCID

Dra. Michela Giovannini, Free University of Bozen-Bolzano, Italia. ORCID

Cuerpo de editores asociados

Dr. Pablo Forni, Universidad del Salvador, Argentina. ORCID

Dr. Pablo de Marinis, Universidad de Buenos Aires, Argentina. ORCID

Dr. Emilio Torres Rojas, Universidad Central de Chile. ORCID

Dra. Beatriz Cid Aguayo, Universidad de Concepción, Chile. ORCID

Dra. Beatriz Revuelta Rodríguez, Universidad Central de Chile. ORCID

Lic. Andrés Monares Ruiz, Universidad de Chile, Chile. Academia

Dra. Anabel Rieiro, Universidad de la República, Uruguay, ORCID

Dra. Cristina Cielo, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador, SE

Dra. Karin Berlien Araos, Universidad de Valparaíso, Chile, ORCID

Consejo científico

Dr. Luis Gajardo Ibáñez, Universidad Central de Chile, Chile. ORCID

Dra. Verónica Fuentes Guarda, Universidad Austral de Chile. ORCID

Dr. Mauricio Shuttenberg, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional Arturo Jauretche y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. ORCID

Dr. Darío Rodríguez Mansilla, Universidad Diego Portales, Chile.

Dr. Diego Pereyra, Universidad de Buenos Aires, Argentina. ORCID

Dr. Domingo Garcia-Garza, CESSP Centro Europeo de Sociología y Ciencias Políticas, Francia. ORCID

Dr. Manuel Gárate Chateau, Universidad Diego Portales, Chile.

Dra. Jeanne Hersant, Pontificia Universidad Católica, Chile. ORCID

Lic. Eloy Altuve Mejía, Universidad de Zulia, Venezuela. ORCID

Dr. Odín Ávila Rojas, Universidad Santiago de Cali, Colombia. ORCID

Consejo de Evaluadores Revista

Dr. Fabiano Engelmann, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. ORCID

Dra. Nélida Cervone, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Dra. Svenska Arensburg Castelli, Universidad de Chile, Chile.

Dr. Luis Campos Medina. Universidad de Chile, Chile.

Mg. Edison Otero Bello. Universidad Central de Chile, Chile.

Mg. Gabriel Rojas Maruri, Universidad Central de Chile. ORCID

Dr. (c) Sebastián Moller Zamorano, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.

Dr. Marcelo Martínez Keim, Universidad de Santiago de Chile, Chile.

Dr. Salvador Millaleo Hernández, Universidad de Chile, Chile.

Dr. Fabien Le Bonniec, Universidad Católica de Temuco, Chile.

Dr. Juan Carlos Oyadenel, Universidad Nacional Andrés Bello, Chile.

Dr. (c) Javier Ugarte Reyes, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina.

Dr. (c) Mag. Daniel Palacios Muñoz, Universidad Alberto Hurtado, Chile.

Mg. Javiera Cárdenas Mena, Corporación para el Desarrollo del Maipo.

Dra. Elaine Acosta González, Florida International University, Directora ejecutiva del Observatorio Cuido60.

Dr. Celi Taffarel, Grupo LEPEL, Programa de Estudio en Educación. Facultad de Educación-Universidad Federal de Bahía. Brasil

Dr. Alexandre Fernández Vaz, Universidad Federal de Santa Catarina. Brasil.

Dr. Marcelo Paula de Melo, Grupo de Pesquisa Coletivo de Estudos de Políticas de Esportes, Lazer e Educação Física (GEPOLES).

Dr. Pedro Athayde, Grupo AVANTE. Faculdade de Educação Física da Universidade de Brasília.

Dr. Lino Castellani, Universidade Estadual de Campinas. Brasil.

Mtr. Marcelo Húngaro, Grupo AVANTE, Faculdade de Educação Física da Universidade de Brasília, Brasil.

Dr. Fernando Mascarenhas, Grupo AVANTE, Universidade de Brasília, Brasil.

Mtr. Brunio Mora, Departamento de Educación Física y Deporte en ISEF, Universidad de la República, Uruguay.

Lic. Liber Benítez. ISEF-Universidad de la República. Uruguay.

Dr. Juan Bautista Lucca, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Asistente del comité editorial

Miguel Irribarra, estudiante de la carrera de Sociología, Universidad Central de Chile. ORCID

Correo electrónico: miguel.irribarra@alumnos.ucentral.cl

SUMARIO

Presentación del dossier

7 Usos y rendimientos de las propuestas teórico-metodológicas de Georg Simmel y la perspectiva relacional

Uses and Contributions of Georg Simmel's Theoretical-Methodological Proposals and the Relational Perspective

Lionel Lewkow y Einer Mosquera Acevedo

Artículos del dossier

16 Socializaciones sexuadas: Claves analíticas desde la obra de Georg Simmel, Norbert Elias y Bernard Lahire

Gendered socializations: Analytical keys from the work of Simmel, Elias and Lahire

Priscila Cedillo Hernández

46 Buscando un Lugar en la Sociedad: Un Futuro Imaginado de Firmantes de Paz en Medellín (Colombia)

Searching for a Place in Society: An Imagined Future of Peace Signatories in Medellín (Colombia)

Einer Mosquera Acevedo

Ensayos Académicos del dossier

78 Sobre o Uso do Conceito Simmeliano de Círculos Sociais para a Compreensão das Sociabilidades Contemporâneas mediadas pela Internet

Sobre el uso del Concepto Simmeliano de Círculos Sociales para comprender las formas contemporáneas de sociabilidad mediadas por Internet

Breno Augusto Souto Maior Fontes

108 La sociabilidad como forma pura: Examen crítico de la premisa de separabilidad en Georg Simmel

Sociability as Pure Form: A Critical Examination of the Premise of Separability in Georg Simmel

Camilo Vera Bustamante

132 Tres Versiones de Judas: Lecturas Simmelianas para el Análisis de los Mercenarios Modernos

Three Versions of Judas: Simmelian Readings for the Analysis of Modern Mercenaries

Miguel Ángel Vallejos

159 Acerca de la Conversación: Impulsos de la Escritura Ensayística Simmeliana

On Conversation: Impulses of Simmelian Essayistic Writing

Germán Alexander Porras Vanegas

Reseñas

186 Hartmut Rosa (2025). Cantan los ángeles, rugen los monstruos. Una breve sociología del heavy metal

Christian Alejandro Sordelli

Revista Central de Sociología. Nº 22 - julio 2026
ISSN 0718-4379 versión impresa; ISSN 2735-7058 versión en línea.
Edita: Sociología de la Facultad de Economía, Gobierno y Comunicaciones Universidad Central de Chile
Correspondencia: Lord Cochrane # 414, Torre A 2° Piso / Santiago - Chile
Teléfono (56) 2-5826513 / Fax (56) 2-582 6508 / E-Mail: nicolas.gomez@ucentral.cl
www.centraldesociologia.cl
Diseño: Patricio Castillo Romero



Reseña del libro: Cantan los ángeles, rugen los monstruos. Una breve sociología del heavy metal

Hartmut Rosa. Autor

NED Ediciones, 2025. 208 pp. Formato: 15 × 21 cm.
IBIC: AV/JHB.
Fecha de edición: 20 de mayo de 2025.
ISBN 9788419407627

Por Christian Alejandro Sordelli[1]

El heavy metal como forma de resonancia

¿Puede ser el heavy metal una experiencia excepcional de conexión con el mundo para quienes lo viven? Esta provocadora hipótesis es el punto de partida del último ensayo de Hartmut Rosa, quien propone -a través de una sociología renovada y, quizá, polémica- indagar este género desde una perspectiva fenomenológica, a la luz de su revolucionario y controvertido concepto de resonancia. Un trabajo que se ha vuelto accesible al público hispanohablante en mayo de 2025, y que había sido editado originalmente en Alemania, en 2023, con el título *When Monsters Roar and Angels Sing. Eine kleine Soziologie des Heavy Metal*. Se trata de un libro que, en palabras del autor, "es diferente a todo lo que he escrito antes en cuanto a forma y contenido" (Rosa, 2025, p. 177), en donde propone al heavy metal como un ejemplo

1 Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Correo electrónico: christiansordelli@hotmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0004-5361-1363

paradigmático de resonancia para músicos y fanáticos. Esto explicaría su afición por el sonido distorsionado, furioso y ensordecedor de los conciertos. Así lo analiza desde una perspectiva que trasciende la mera descripción sociológica, musicológica o estilística, conformando un texto que podría representar un aporte conceptual para la teoría crítica contemporánea, a la vez que remite de forma empírica sobre un fenómeno emergente en las últimas décadas, tanto en Europa como en Latinoamérica.

Figura central de la teoría crítica contemporánea, ampliamente reconocido por sus estudios sobre la aceleración social y la alienación en la modernidad tardía, Rosa despliega aquí un trabajo de estilo divulgativo pero fundamentado, que, si bien incorpora parcialmente el rigor de la investigación científica, centra su análisis en un enfoque abiertamente autobiográfico y autoetnográfico, situando su propia experiencia como eje fundamental de la investigación. De esta forma, no oculta su condición de fanático apasionado, reconociendo explícitamente que no solo ha asistido regularmente a estos conciertos en diferentes etapas de su vida, sino que considera que el metal constituye una presencia constante, como oyente y como músico amateur. Así, reivindica la legitimidad del testimonio subjetivo como fuente de una sociología fenomenológica, articulando la vivencia personal con la interpretación teórica. "Para entender qué ocurre exactamente, no podemos evitar ir más allá de lo que se observa desde fuera [...] y debemos investigar lo que ocurre en el interior" (Rosa, 2025, p. 75).

No obstante, si bien el autor subraya la centralidad del fenómeno vivencial en su metodología, el abordaje metodológico se nutre también de recursos diversos y complementarios, tales como el análisis de videos y registros audiovisuales de conciertos, la interpretación de las letras de las canciones, el estudio de algunas portadas de discos, la revisión de publicaciones especializadas y la utilización de datos estadísticos. De esta manera, apuesta por una sociología que reconozca el valor epistémico de la experiencia vivida y el involucramiento personal del investigador, que se distingue precisamente por moverse en la ambivalencia metodológica. Esta oscilación entre el análisis sistemático y la experiencia personal constituye un rasgo original que produce una mirada híbrida, poco frecuente en la literatura contemporánea.

De lectura ágil y dinámica, el libro consta de nueve capítulos, en los que podemos encontrar: en primer lugar, un recorrido histórico desde la conformación del heavy metal como una variante del rock en los años sesenta y sobre cómo se produjo su apogeo en la década de los ochenta y principios de los noventa. Asimismo, se exponen lo que Rosa llamaría los elementos de una sociología del heavy metal: la procedencia social de los adeptos, su nivel educativo, su edad, algunos rasgos de su personalidad, las características étnicas y el posicionamiento político del contenido de las canciones, desarrollando una serie de postulados en torno a estos tópicos que,

en algunos casos, se apoyan de manera sólida en datos y estudios previos, y en otros derivan fundamentalmente de la observación del propio investigador.

Aquí resulta especialmente interesante la lectura de género que se desprende del análisis. El heavy metal, frecuentemente señalado por su imaginería y letras como un espacio dominado por códigos masculinos, reproduce ciertos estereotipos que han alimentado su reputación de género machista y misógino. Esta lectura resulta reductiva, ya que dentro del propio género existen figuras femeninas destacadas -particularmente vocalistas con formación académica y registros angelicales- que complejizan el panorama y rebasan los límites tradicionales, señalando así también una tensión performática en las representaciones. Mientras que los exponentes masculinos enfatizan notas corporales asociadas a la rudeza -voces guturales, vestimenta de cuero con borceguíes y tachas-, también despliegan rasgos andróginos o ambiguos, como el uso de cabellos largos, timbres agudos de carácter feminizado y maquillajes escénicos inspirados en el imaginario femenino. La ambivalencia del estereotipo emerge así como uno de los rasgos distintivos del género.

Estos análisis podrían dialogar con otros que enmarcan a la ambigüedad como característica central de la estética del género musical, donde las dicotomías entre cielo e infierno, lo celestial y lo diabólico, lo bello y lo feo configuran un campo para la exploración de los límites de la experiencia. La coexistencia de opuestos genera una dinámica expresiva que interpela tanto al oyente como al intérprete, habilitando procesos de identificación y transgresión. Estas lecturas pueden vincularse con otras tradiciones y propuestas como la de Friedrich Nietzsche, porque el propio dispositivo estético del heavy metal -lo celestial/angelical y lo monstruoso/demoníaco, lo bello y lo feo- puede pensarse en clave de tensión entre lo apolíneo y lo dionisíaco (Nietzsche, 2011).

No obstante, la intención del sociólogo de Frankfurt es vincular la estética del heavy metal con su noción de resonancia. Los capítulos centrales le permiten recuperar esta teoría, desarrollada en escritos precedentes (Rosa, 2018, 2020), pero desde un nuevo enfoque. Si bien explica que la resonancia se caracteriza por cuatro momentos -la afección, la emoción, la transformación y la indisponibilidad- (Rosa, 2025), el núcleo de esta propuesta radica en describir la experiencia de los fans, al escuchar y vivenciar de forma amplia esta música. Así explica de qué manera el sonido de los solos de guitarra eléctrica, la potencia de las baterías, y las voces estrepitosas y furiosas, escalan en lo más profundo del ser, no solo como resultado de un proceso físico y acústico, sino también de una manera espiritual y subjetiva. El término que utiliza de forma emblemática es la palabra epifanía. Ampliamente utilizada en la literatura religiosa, esta noción remite clásicamente a la manifestación o aparición de una realidad divina o trascendente, es decir, a la irrupción de una fuerza inconmensurable que se hace presente ante los humanos. Esta metáfora le permite pensar la

experiencia musical del concierto, como momento de resonancia, donde el oyente siente que algo más grande que sí mismo -una fuerza, una energía, un sentido- se hace presente y lo interpela de manera súbita e intensa. Así caracteriza la vivencia, plena de luces alucinantes, sonidos inconmensurables y una atmósfera de energía compartida por los fans que aguardan ritualísticamente la irrupción de las estrellas musicales, como dioses que se hacen presentes en el escenario: "avanzan como una tormenta, todos a la vez, hacia el público, envueltos en una luz deslumbrante y en un sonido atronador" (Rosa, 2025, p. 124). La noción de epifanía de Rosa podría dialogar con el concepto kantiano de lo sublime (Kant, 2007), que remite a experiencias estéticas en las que el sujeto se enfrenta a algo desmesurado, poderoso o amenazante, que excede sus facultades sensibles pero, a la vez, despierta una forma de elevación reflexiva, mezclando temor y placer ante una grandeza que lo sobrepasa.

También resulta sugerente la manera en que Rosa subraya el componente de sacrificio que atraviesa la experiencia de los fans a la hora de acceder a esta suerte de epifanía musical. No se trata solo de asistir pasivamente a un espectáculo, sino de invertir tiempo, dinero y energía en rituales de pertenencia, desde la incorporación de vestimentas específicas como marcas visibles de fidelidad, hasta los traslados prolongados, los embotellamientos y las largas esperas necesarias para llegar a la locación de los conciertos. A ello se suman las esperas para la compra de entradas, las noches a la intemperie, que configuran una especie de itinerario penitencial, previo al momento del show. La epifanía no se vive como un mero consumo, sino como un compromiso devocional que refuerza los lazos de comunidad entre los asistentes. El heavy metal se ofrece, entonces, como escenario privilegiado para examinar la producción, circulación y resignificación de valores culturales en la música, problematizando las fronteras entre lo sublime y lo grotesco, lo espiritual y lo corporal. El género despliega para sus seguidores una experiencia intensa de resonancia. Lejos de limitarse a provocar un impacto superficial, se convierte en una vivencia estética y corporal que eriza la piel, genera identificación y constituye una auténtica forma de contención para quienes la experimentan.

La principal objeción es que, al postular al heavy metal como un eje estable de resonancia en la biografía de fans y músicos, el libro tiende a desplazar la resonancia desde su estatuto original de contraconcepto de la alienación -y, por consiguiente, parámetro de una vida buena- hacia una forma localizada de bienestar intenso o sublime, que se puede experimentar en determinadas esferas o momentos de la vida. Rosa advierte que este tipo de relaciones con el mundo no es exclusivo del heavy metal, sino que puede encontrarse en otras formas musicales, pero, desde mi punto de vista, no por ello estructura necesariamente el conjunto de la existencia. En este sentido, lejos de clarificar las polémicas previas que se habían establecido en torno a esta teoría, el ensayo las complejiza. La resonancia del heavy metal ya no aparece

como principio normativo capaz de orientar globalmente la crítica de la vida alienada, sino como experiencia parcial que puede incluso funcionar como compensación de una cotidianidad marcada por la frustración, y podría constituirse como una forma de relación que ocurre en determinados momentos contribuyendo a tolerar el trabajo y la vida alienada.

El enfoque de Hartmut Rosa dialoga y, a la vez, se diferencia de planteamientos clásicos como los de Adorno (1993) y Adorno y Horkheimer (1998), quienes problematizaron los procesos de estandarización y alienación en la industria cultural, enfocándose en cómo la música popular podía reforzar la pasividad y la reproducción acrítica de la cultura de masas. Si bien Rosa retoma la preocupación por la alienación, desplaza la atención hacia el potencial del metal como fuente de resonancia. A su vez, la propuesta de Rosa puede compararse con los estudios de Simon Frith (1996), quien indaga los modos en que los géneros musicales facilitan experiencias identitarias, rituales y de sentido compartido, situando la vivencia corporal y colectiva como núcleo de la significación musical. Sin embargo, mientras Frith privilegia las dimensiones sociales, culturales y performativas del gusto musical, Rosa enfatiza la dimensión fenomenológica, existencial y afectiva como horizonte ético-existencial y no solo como práctica cultural.

Sobre el final del libro, una tesis lateral se torna polémica en sí misma. La afirmación de que el heavy metal ha vencido a la industria cultural, explicada a partir de los intentos de la industria por domesticar o desplazar al metal en los años noventa y de cómo los fans y las escenas lograron sostenerlo hasta forzar una rectificación de las estrategias comerciales, no presenta argumentos convincentes. El género ha mostrado, sin duda, una notable capacidad de resistencia frente a las dinámicas del mercado, al vaivén de las modas y a ciertas lógicas de estandarización, y mantiene circuitos de fans muy comprometidos, subculturas relativamente autónomas, escenas locales fuertes y una ética de autenticidad que no se deja reducir fácilmente al consumo pasajero. En este sentido, puede decirse que conserva márgenes de autonomía simbólica y vivencial que tensionan la lógica más superficial del entretenimiento masivo; sin embargo, desde una perspectiva crítica más estricta, es difícil sostener que vence a la industria cultural. El metal circula por los mismos canales comerciales que otros géneros, participa de festivales patrocinados, grandes sellos, plataformas digitales y mercancías asociadas, y está atravesado por dinámicas de mercado y de espectacularización que forman parte de la industria cultural contemporánea. Por más que sea una esfera particularmente intensa de resonancia para sus fans y que innumerables aspectos del género encarnen la ambigüedad y la ambivalencia sublime del arte, más que una superación de la industria, lo que parece mostrar es una articulación ambivalente, un espacio donde coexisten prácticas de resistencia, experiencias de resonancia intensa y, al mismo tiempo, formas de integración comercial. No obstante, el libro se

constituye en una lectura interesante para investigadores y estudiantes de sociología, filosofía, estudios culturales y musicología; la obra funciona como laboratorio donde Rosa pone a prueba su teoría de la resonancia en un objeto popular, articulando teoría crítica, fenomenología y análisis de una subcultura musical. Es especialmente útil para quienes trabajan temas de experiencia estética, culturas juveniles, industria cultural y relaciones entre arte, afectos y alienación. Por su mezcla de autobiografía, descripción histórica y reflexión teórica, resulta atractiva también para intelectuales que buscan nuevas metodologías para aplicar a sus objetos de estudio, capaces de combinar pasión y análisis.

Referencias bibliográficas

Adorno, T. (1993). *Introducción a la sociología de la música*. Gedisa.

Adorno, T. y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Trotta.

Frith, S. (1996). *Performing rites: On the value of popular music*. Oxford University Press.

Kant, I. (2007). *Crítica del juicio*. Tecnos.

Nietzsche, F. (2011). *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial.

Rosa, H. (2018). *Resonancia: Una sociología de la relación con el mundo*. Katz.

Rosa, H. (2020). *Lo indisponible*. Siglo XXI Editores.

Rosa, H. (2025). *Cantan los ángeles, rugen los monstruos: Una breve sociología del heavy metal*. NED Ediciones.

Declaración de utilización de IA:

En la elaboración de esta reseña se utilizó la herramienta de inteligencia artificial Perplexity AI (modelo de lenguaje, versión GPT-4, utilizada en noviembre de 2025) como apoyo para consultas y revisión lingüística. Todo el contenido generado por la IA fue revisado, editado y contrastado por el autor, quien asume la responsabilidad plena sobre la selección, formulación y validación de los argumentos y referencias incluidos.